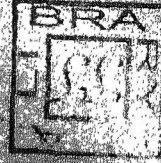


جملہ حقوق محفوظ

سلسلہ عصمت



ایک لچرپ عبرت انگیز سبق آموز نفا

منازل ترقی

تصنیف

مصور شمع علامہ اشد انجیری مدظلہ

مصنف شب زندگی، روداد قفس، الزہراء، ماہ عجم وغیرہ

جسے

رازق انجیری ایڈیٹر عصمت نے

پہلی مرتبہ ماہ دسمبر ۱۹۲۶ء

محبوب المطالع برقی پریس دہلی میں چھپوکر

دفتر عصمت دہلی سے شایع کیا

قیمت

مصنوع علامہ اشد الخیری علامہ کی درویش اور سادہ زندگی میں مومن ہوتی،
نظمون کا مشہور مجموعہ

رودادِ قدس

جس میں انجائے قبصر اسلام کا خط، سادگی چڑیاں چرخِ سحری، مظلوم حسینہ روضہ
اقدس پر اسرخاب کا دم واپس، صدائے راشد کا پیام، بچپن کی یاد اہلی کا خط، نظم و شعر
وغیرہ وہ درویشگیر نظمیں ہیں جنہیں پڑھ کر دل میں درد رکھنے والے انسان کی اس کیفیت سے بے
اشعار آئندہ نکل پڑتے ہیں! علامہ راشد الخیری کی زبان اور جذبات انوار کی نیچائی اور
ایک ایک مصرعہ تیر و نشتر کی طرح کلچر کے پار ہو جاتا ہے حقوقِ انوار کے سلسلہ میں جبکہ
نظمیں علامہ مخدوم کی عصمت مخزن وغیرہ میں بھی ہیں ان سب کو جمع کرنا اور عیدِ پیدائش ایسی جگہ پر
مصنوع علامہ اشد الخیری کی اصل زادہ مصنیف

ستون

ایک نہایت پس پس آموز اور مؤثر فسانہ

جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ ایک تعلیم یافتہ مسلمان بڑی اگر مذہب مقدس کا دفاع و تحفظ
مومنوں میں مسلمان ہے تو شوہر کیلئے وہ پیش پناہ محنت ہے جس کا مقابلہ سوائے زمین کو گھوٹی
چیز نہیں کر سکتی۔ راہِ گداز کا مستقبل خوشگوار بنانے پیسوں کی زندگی کا مایاب سہرا کرنے
عورتوں کیلئے حیاتِ ابدی اور نجات کا مرنی مانگنے اور مردوں کیلئے شمیم عرسِ سمعہ
اور نگینِ محبت سے منور ہونے کا راستہ ستون میں اس غم کی سے لگا کر ٹھنڈے دلوں کو سیرت
ہو جائیگے۔ منور کا کیر کیر اتنا زور دار ہے کہ بہت کم ان لوگوں کو نہیں دیکھا گیا جو قیامت ضرور
ملنے کا پتہ۔ مینجر عصمت دہلی

SECRET

۱۹۱۵۲۳۳

۱۱۷۵۲

۱۱۷

CHECKED

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U11752

باپ دادا پر دادا، سکر دادا، چار تو یہ اور تین اور، میرا اولی اللہ بیگ کی سات
پیشیں اس موضع سکپاڑہ میں گزریں، جہاں ڈاک خانہ اور تار گھر تو درکنار ڈاک یہ بھی اگر
مہربان ہوا تو دو دفعہ ورنہ جمعہ کے جمعہ ڈاک لاتا، وہ بھی یہ نہیں، کہ گھر یہ گھر یا نام نہا
تعمیم کرتا۔ آیا، اور چوپال کے سامنے بڑے نیچے صاف اتار، تہیلا کھول، مٹھا نکال، عینک
لگا۔ لگا اس طرح پڑھنے۔

قب لے و..... کج..... کج بے، اوپر نظر اٹھائی، خط اول تو جواب ہی
ہوتے تھے، اور اس لئے لوگ خود ہی آجاتے تھے، اور اگر جواب نہ بھی ہوئے۔ تو خواہ
منخواہ کا تو ایک ادھ ہی ہوتا تھا۔ ورنہ زیادہ تر ایسے کہ لینے والے موقع پر موجود ہیں۔
”قبلے کون ہے، کوئی نہیں، چل خلتے میں، لا..... تل..... تل..... تل... تل...
لالہ تل... اٹھاؤ جی“

اس گاؤں کا رہنے والا شخص جس کی اپنی عمر ہی نہیں، بزرگوں کی اور ایک دھڑکی

ہیں، اکٹھے سات کی بہیں گزری، بھلاسات پانچ اور تیر میر جان کیا خاک سکتا ہے
 حدید ہے کہ پٹواری کے کہنے سننے یا ترغیب و تخریب سے تحصیل اور صاحب کی دعوت
 میں پلاؤ، اور زردہ، تورمہ اور کباب سب کچھ کو دیا، لڑکھانے کے بعد کسی کا اصرار
 اس پہنچنے سے کیا، کہ سب کے پیٹ میں مارے ہنسی کے بل پڑ گئے۔

شکار کی دہشت خاندانی تھی، یہی حکام کی ملاقات کا سبب ہوئی۔ اور یہ تعلقات
 بڑھتے بڑھتے اتنے بڑھے کہ گاؤں سے چل تحصیل میں، اور تحصیل چھوڑ شہر میں آئے،
 گاؤں کا چھوڑنا غلطی، اور تحصیل کا چھوڑنا غضب تھا، جیسا دیس دیا بھیس شہر کا
 رہنا ہنسنا، شہر کا ملنا جلنا، وہی رنگ رہنے اور وہی ڈھنگ برتنے پڑے۔ ہونے کے شہر میں
 سب ہی قوم کے لوگ تھے، مغرب بھی امیر بھی، سید ہے بھی چالاک بھی، مگر مرزا کے واسطے
 طبقہ، ادنیٰ کا تو وجود ہی فضول تھا، اس کا بیل جول واسطے غرض جو کچھ بھی تھا اگر امراتک
 بھی محدود رہتا تو غنیمت تھا، صرف ان لوگوں سے بڑھ کر خود لیڈری اور ریفا دمری کے تمام
 مدارج طے کر چکے تھے اور جن کو دن رات ترقی قوم کا وظیفہ تھا۔ اس ترقی کی اپنی سیاست
 تھی جس کی چھپیٹ میں مرزا کو بھی آنا پڑا، کسی انجن کے سکریٹری کسی کے پریسیڈنٹ،
 کسی کے ممبر، غرض شہر کی کوئی ایسی ہی بد نصیب مجلس ہوگی۔ جس کا کچھ کچھ واسطہ مرزا صاحب
 سے نہ ہو، گاؤں تک مرزا نماز کا پورا پابند تھا، تحصیل نے پابندی کو گنڈے دار کیا،
 اور فنانسی القوم ہونے لگا وہ بھی رخصت ہوئی۔ مگر پھر بھی

اتنی وضع داری باقی رہی کہ دالان اور سائبان کی مرمت کے سلسلہ میں کبھی بھی مسجد کے مآذنہ کو جڑا

تہذیب جدید کے دور میں فلاح قوم کی پہلی کوشش دواغ مذہب جس کے

بغیر ریفارمر کی شخصیت، محنت، قابلیت، ہمت کوئی چیز مسلم ہو ہی نہیں سکتی۔
 دوسری کوشش صورت اور رہنمیت کا ایک خاص وضع پر ڈھل جانا ہے پہلی کوشش
 کی کامیابی تو چند دن مشکل تھی، مگر دوسری کوشش میں دو چیزیں بری طرح حائل ہوئیں
 اول ڈاڑھی کی طوالت اور دوم پیشانی کا گٹھ، جس سوسائٹی میں جاتا، جس جلسہ
 میں شریک ہوتا، جس انجمن میں پہنچتا، اگر سب نہیں تو کم از کم اپنا گردہ تو دھنکے
 اور بچتیاں اور سنہی اڑاتا کہ کیا نہ ہو جاتا، ڈاڑھی کا انتظام تو چٹکی بجانے کا کام
 تھا۔ مگر مصیبت تو پیشانی کی تھی کہ یہ تو بڑا موقر اسانے موجود، ہٹانے کی کوشش
 کرتا تو اور سر چنے کا قصہ کرتا تو درد شکل بلکہ بحال یا ر لوگوں کا حال یہ کہ بیٹھے
 بائیں کر رہے ہیں۔ اور کچھ جو خیال آیا تو ایک صاحب فرماتے گئے،
 ”صاحب! ان چینیل کو پستی یا انہی جو چاہتے کہہ لو، مگر شانہ تو ایسا
 لگاتے ہیں کہ داہ واہ، آپ دیکھئے ہمارے مرزا صاحب چین کی لڑائی پر گئے تھے،
 ظالم نے سوچا کہ انگریز عقل کے پتلے ہیں، انٹرویو تک گولی نکال لائینگے۔ ایسی دو
 جو بھر بھرا دگا رہے، اگ اب اتنے پر ٹک رہی ہے“
 (دوسرے صاحب، جی نہیں بات یہ نہیں ہے یہ تو جناب خدا کی دین ہے اللہ
 اپنے بندوں کو آرماتا ہے۔ یہ تو سہرتی پھرتی رسوبی ہے۔ پانچ سال پیشانی میں، پانچ
 سال آنکھوں پر، یہ تو مرزا جی کی مغفرت کا سامان ہے، کیونکہ اندھوں کی بخشش سنا
 بہت عابد ہوتی ہے،“
 یہ ہی سہ اگ اتنے جو اکثر کہتے، اور یہی پیشانی کا گٹھ تھا، یا کلنگ کا ٹیکہ جو
 ریفارمری کے براق لباس پر اگ چمک رہا تھا، اور سیڈری جھو جھری کر رہا تھا

گنہ بھی تو پانچ سات برس کا نہیں، خاصے چھیس تیس برس کا تھا، ولی کے والد
مرزا سیح کے مسلمان اور ایسے انسان کہ اگر آٹھ برس کا بچہ نماز جماعت سے
نہ پڑھے تو ماریں پیٹیں، روٹی نہ دیں، کپڑا نہ دیں، اور جو پھر بھی نہ مانے تو گھر
سے نکال دیں، مرزا کا گنہ انیون کا سٹہ نہ تھا، کہ داؤں لگا، اور کھل گیا
ڈیون کا لٹھا تھا، کہ بھاڑے پھٹے نہ کاٹے کٹے۔

دلی اس وقت چالیس کے پیٹے میں تھا، بیوی تھی بچے تھے ماں تھی بہن تھی
بھیرا کنبہ، اور پورا خاندان، بیٹیاں بیٹی والیاں، بیٹے بیٹے والے، پوتے پوتیاں،
نواسے، نوسیاں، پندرہ بیس آدمیوں کا گھم، ولی تو خیر ریفارمری کا خطبہ، دستوں
کی صحبت، احباب کا رنگ، ان سب سے متاثر ہو کر مہلک یا آسانی کینچی بدل گیا۔
مگر یہ جتنا انقلاب تھا۔ گھر کی چار دیواری کے باہر لیکن ولی، اس نقص کو محسوس
کر رہا تھا، اور اس کی کمی کی تلافی میں ہر وقت مہمک۔ بیوی کو جاہل اور بچوں کو
بیوقوف، ماں کو دتیا نوسی اور بہن کو گنوری ہر وقت کہتا، اور بات بات میں ستاتا
مگر سیح کے چپڑہائے ہوئے رنگ ایسے ہلکے نہ تھے، کہ شہر کی آب دہوا۔ یا دلی
کے رگڑوں سے چھٹ جاتے، گیدڑ کی شامت آئی، کہ ایک روز بیوہ بہن سے جو
عمر میں صرف سال ہی بھر چھوٹی اور چار بچوں کی ماستھی، ان کے سامنے کہنے لگا،
”خدیجہ! تو نے بڑی غلطی کی کہ دنیا بھی ہاتھ سے کھوئی اور دین بھی، تجھ کو
راڈ ہوئے، پانچ سال ہو گئے، اور اب تک، نکاح نہیں کیا، جو خدا اور خدا کے
رسول کا حکم ہے۔ اس رسم نے مسلمانوں کو بہت تکلیف پہنچائی، عورتوں پر سخت
ظلم ہو رہے ہیں، تو بھی آخر انسان ہے، مہر چاہیہ کو جی چاہتا ہو گا، مگر دل مار

کر بیٹھ رہتی ہے، کیسی لغو رسم اور بکھر رواج ہے، اگر اماں جان اجازت دیں تو تیرا کاح
میں آج کرادوں، ہم دن رات اسی فکر میں مر رہے ہیں، کہ کسی طرح قوم ترقی کرے
مگر تم لوگوں پر خاک افر نہیں ہوتا،

برابر کی بہن تھی، بیرس و دبیرس کی چٹائی بڑائی کیا، چہرہ غصہ کے مارے سرخ
ہو گیا۔ آنکھوں سے خون ٹپکنے لگا، مگر معاملہ ایسا میسر ہوا تھا، کہ جواب نہ دے سکی۔ بس
چلتا تو بھائی کا منہ نوح لیتی، سوچ ہی رہی تھی، کہ کیا جواب دل، جو ماں آگے
بڑھی، اور کہا،

”حم جہ تجہ جیسے نالائق بھائی پیدا ہوں اور رائے بہن کا بڑا پاپے میں دوسرا کاح
کرس چوٹھے میں گئی رسم، اور بھاڑ میں گیا رواج، ایک تو ای تو انوکھا مسلمان
بکڑا ہے۔“

یہ عمر اس کے کاح کی ہے، اللہ رکھے ایک چھوڑ چار چار بچے جوان لڑکے سبائی
لوگیاں وہ کونسا تیرا خدا اور رسول ہے، جس نے زبردستی بڑا پاپے میں کاح
کا حکم دیا، تو ایسا ہی اللہ والا ہے، تو لا بہن کا ترکہ تو ڈال دے،

اب مرزا جی کہاں تھے، ترکہ کا نام سن کر تو لگے جاتیاں لینے بات اس وقت
گئی گذری ہوگی، اور ولی اسٹھکر باہر چلا گیا۔ دونو ماہیشاں رد پٹ کر چکی
ہو گئیں۔ مگر خدایہ کے دل میں بھائی کی بات ایسی بیٹھی، کہ بھائی کے گھر سے
بہن کا جنازہ نکل گیا۔ مگر بہن کے دل سے بھائی کی بات نہ نکلی۔

بیوی، مسلمان بیوی، اور گاؤں کی بیوی، سٹھالی کا بیگن، بے ٹونٹی کا بدبنا،

پسہ کا پوتین، حکم کی دیر، لڑکنے کو تیار، اشارہ کا توقف، چلنے کو موجود،
 کہنے کو انتظار کرنے کو حاضر میاں کا رخ پاتے ہی ادھر ٹپھنی شروع ہو گئی،
 مگر جس کا کام سے پہلے، میاں میرزا کہنے کو خلفا حب، آنریری مجسٹریٹ
 میونسپل کمنشنر سب ہی کچھ ہوئے کال لگایا۔ ٹاکی لگائی، اور وقت بے وقت ہیٹ
 پر بھی ہاتھ صاف کیا۔ مگر سر کا پاں مرتے دم تک ناخن نہ ہوا۔ حد یہ ہے کہ لاکٹ
 صاحب کے دربار میں بھی چونے کی چٹائی، اور زردہ کا کپڑا بٹوے میں موجود
 تھا، دیر لگی زیادہ، طلب کا ہوا زور، رومال سنہ پیر رکھ زردہ بھی کھایا، اور
 چونے بھی دیکھا نہ بھالا، سچو نکا نہ چٹکا، قلعی کا چونے، سنہ کے ٹکڑے اڑ گئے،
 تھوکنے کی جگہ نہیں، اسٹھنے کا موقع نہیں، منہ بند ادھر ادھر دیکھ رہا ہے، برابر
 میں جنٹ صاحب تھے اور متحیر کہ یہ خلفا حب کو ہوا کیا۔ ایک رنگ آتا ہے، اور
 ایک جاتا ہے، بولتے ہیں نہ چالتے ہیں اور بات ہے نہ چیت، لون پر مچیں،
 ہونے پر زردہ تھا، اب وہ چڑھا۔ اور ہچکیا شروع ہوئیں۔ خلفا حب
 سو بچ رہے تھے، کہ نہ معلوم بیوی نے یا دیکھا یا والدہ نے کہ جنٹ صاحب بگڑ
 کر لوٹے، کہ ڈیل خلفا حب یہ کیا خوبیت ہے، ابھی جنٹ صاحب کا کچھ کا پورا
 نہ ہوا تھا کہ کمنشنر صاحب نے تعارف کی آواز دے ہی دی،

”خلفا حب مرزا ولی اللہ بیگ آنریری مجسٹریٹ، مرزا صاحب گھبرا کر اٹھ
 ٹھہرے ہوئے، ہاتھ بھی ملا لیا اور یہ بھی سن لیا، کہ خلفا حب ہم آپ سے مل کر
 بہت خوش ہوا، مگر جواب کیا دیں، وہی ایک تدبیر رہ گئی تھی، رومال نکال
 پکیس میں لی، مگر لی اس طرح، اور لی کیا، گھبرایا ہوا اسٹ پٹایا ہوا۔

آدھی رومال میں اور آدھی چوغہ پر، بلکہ رکھن کی دو تین چھینٹیں کنٹن صاحب کے کوٹ پر بھی،

مرزا صاحب استاد تھے، مرشد تھے، امام تھے، جب وہ مرد ہو کر اتنے مقبول بن گئے، تو بشیرن تو شاگرد تھی، مقتدی تھی، اور مقتدی بنتی، ہونے کو وہ زمانہ کاب کی مسمر بلکہ چند روز کو سکس ٹری بھی ہو گئی، اور کپڑا بھی اچھا قیمتی پہنا۔ مگر مہینہ نین سکھ کے اک بڑے ڈھیلے پاجامہ میں گوٹ ہمیشہ تندرستی کی لگائی،

(الم)

مرزا ولی جس کو بعض درست مشروری کہتے تھے ان لوگوں میں تھا جن کے ہاتھ میں ترقی قوم کی باگ تھی، اور ترقی نام تھا تمول داعزاز کا۔ بلا لحاظ اس کے کہ مذہب رہے یا جائے، مردوں میں میاں ولی، اور عورتوں میں بیوی بشیرن دونوں کی لیڈر سی مسلم تھی، مگر کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی موقع پر کوئی نہ کوئی حرکت دونوں میاں بیوی سے ایسی ضرور ظہور میں آ جاتی، جو ابتدائی تربیت اور اگلی صحبت کا پستہ دے دیتی، مردوں میں مرد اور عورتوں میں عورتیں، ہنستے اور مذاق اڑاتے۔ مگر روپیہ بھی عجیب غیب پوشش ہے، ہر عیب ڈھانک اور ہر نقص چھپا لیا، اب ضرورت تھی اور طبقہ ذکور اور ادھر فرقہ انات دونوں کو دونوں سے کچھ ایسے کارنامے وجود میں آئیں، جو شان بیڑ رہی کہ کھل کر کے شہرت کا وہ تمغہ گلے میں ڈال دیں، کہ کچھ کچھ کام سے واقف اور نام سے آشنا ہو جائے، مگر حق یہ ہے کہ بشیرن نے لاکھ مور کے پر لگائے۔ اینٹھی، پھیلی،

کڑی ایرانی، مگر پھر عورت تھی، کثرت ازدواج اور پردہ کی مخالفت تک تو
بھڑھی، لیکن آگے راستہ پیچیدہ تھا، ہارمونیم پر گانائیں کا روگ نہ نکلا۔ جن
میں ایک روز ایک بیوی ہلک ہلک کر رہی تھیں -

لباس ہیں گہ ہمارا وہ تو ہم بھی ہیں لباس اُن کا

نہ کچھ ہم اُن سے کم نکلتے، نہ وہ ہم سے سواٹھیرے

یہ ہے پھر برتری کیسی تفوق کے ہیں کیا معنی؟

کنیز بن کے گھر میں جوتیوں کا ہم تلاٹھیرے

پکانا ریند ہنا، سینا، پرونا، پالسا بچے

ہم انساں کیا ہوئے ابلیس دجن دیو د بلاٹھیرے

ذرا سی بات پر گہر کی تو ادنیٰ کام پر جھوٹ کی

یہ شوہر ہیں کہ ظالم بیویوں کے اب خدا ٹھیرے

سننے میں تو بشیرین ذوق و شوق سے شریک تھی، اور نہ صرف شریک

بلکہ گانے والی اور کہنے والی دونوں کو داد دے رہی تھی۔ لیکن جب بیویوں نے

یہ درخواست کی کہ آپ بھی گائیے تو ہوش اڑ گئے، کچھ یہ نہ تھا، کہ عمر بھر

بشیرین گائی بھی نہ ہو، مگر اس کا گانا وہی پرانا تھا ”سپاہی میاں تھا ڈڈھو

سیرمی گویاں“،

عورتیں پھر آخر عورتیں ہی تھیں، اس پر طرہ پہچ والوں کی لگائی مستدالی

اسب کی رلہ سے یہی ہوتی کہ آئینہ ان کے سامنے گانا سونو قوت -

ترنی کی منزل مقصود سے یہ پہلا قدم تھا جو بی بشیرین کا پیچھے ہٹا۔ اور نہ

یہاں تک تو لیسٹری کا دور ہو گیا تھا۔ کہ کثرت ازدواج کے مسئلہ پر نفرت کا دھڑ
 اس وقت تک پاس نہ ہوا۔ جب تک نتوے پر بی بشیرین کے دستخط نہ ہوئے۔ یہ
 شکایت رفتہ رفتہ دلی کے کان تک پہنچی اور اس کو یقین ہو گیا کہ ترقی کا چٹنا چٹایا اعلیٰ
 بے وقوف بی بی نے خواہ مخواہ ڈھا دیا۔ حیا لاکھ ایمان کا جزو تھی۔ مگر یہ بھی کوئی
 حیا ہے کہ عورت عورتوں کے سامنے ہارمونیم پر نہ گلاسکے۔ اسی وقت بازار سے جا
 ہارمونیم خرید لایا۔ اور ایک استانی نوکر رکھ بیوی کو گانا بھی سکھایا۔ اور بچانا
 بھی۔ اپنی طرف سے دلی نے کوشش میں محنت میں روپیہ میں۔ کسی چیز میں کمی
 نہ کی۔ مگر تربیت بھی بد نصیب کے واسطے نکلے گی کہ میاں لاکھ سکھاڑا کر بھیجتا
 مگر وہ نیک نعت جہاں جلسہ میں پہنچی۔ اور ہونٹوں پر کچھ ایسا گوند چپکا کہ گانا تو
 درگاہ گانے کے متعلق بات تک کرنی مشکل ہو جاتی۔ بشیرین خود تو ترقی نسواں
 کی اس شاخ سے جس کا نام موسیقی تھا۔ اور جس کے بغیر عورت بقول دلی
 ایک بھول ہے جس میں خوشبو نہیں۔ مایوس ہو گئی۔ مگر دلی کا استقلال ایسا
 نہ تھا کہ وہ ناامید ہو کر مایوس ہو جاتا۔ دن رات ادھر سیایاں۔ ادھر بیوی
 بیچ میں باجا۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ دلی شام کے وقت سڑے رہا تھا۔
 اور بشیرین سامنے بیٹھی آ۔ آ۔ آ کر رہی تھی کہ موذن نے صدائے حق بلند
 کی۔ یہ بھی عجیب مختلف تاثیر آواز تھی۔ ماں یہ کہتی ہوئی تھکر اکرا بیٹھ کھڑی
 ہوئی۔ تیری شان بڑی۔ اور بیٹے نے زور سے تہقہ مارا۔ ماں دھڑ
 کرنے لگی۔ موذن کی صدائے توحید ہو امیں گونج رہی تھی۔ اور اس کا بدن
 تھکر تھکر کانپ رہا تھا۔ دلی کی انگلی اب سر سے آگے رکھپ کے پردے پر تھی کہ

ماں نے کہا۔ کم بخت نماز کی راہ نہ دیکھو گواخان ختم ہو جانے دے۔ یہ اس کا پیغام
 ہے۔ جس کے حضور میں ایک روز حاضر ہونا ہے۔ ایسی ایسی صدا میں اور ایسی
 ایسی صدا میں اور ایسی ایسی گھر کیاں نہ معلوم ان کا لوں میں کتنی سنیں اور اڑا دیں۔
 موزن کی خشک آواز ختم ہو گئی۔ مگر باجے کی سسری تان کا خاتمہ نہ ہوا۔
 ہر چند زور لگائے مگر جب بیوی کسی طرح رُخ پر نہ آئی تو حیا کم کرنے کا
 ایک رستہ ولی نے یہ سوچا کہ پردے کی سخت قید کم کی جائے۔ وہ اس تاک میں
 تو مدت سے تھا۔ مگر ماں اور بہن کی وجہ سے ہمت نہ پڑتی تھی۔ اب جو ضرورت
 نے مجبور کیا تو چاندنی رات میں بیوی کو لے کر باہر نکلا۔ کہ چار آنکھیں ہوں۔
 اور کسی طرح یہ موزی شرم۔ ذلیل حیا۔ اور لغو غیرت غارت ہو۔ مغرب سے
 پہلے تو برقعہ برائے نام منہ پر رہتا۔ ادھر آفتاب غروب ہوا۔ اور ادھر کھولو
 میاں متع اور گھبر سنبھا لو اپنا۔ برقعہ نہ غلاف دہو یا دہا یا ویدہ صاف۔
 طبیعت اپنی صلاح اپنی۔ دل اپنا۔ شورہ اپنا۔ بشیر النساء بیگم اگر بے
 پردہ نکلیں تو کسی کو اعتراض کا حق کیا۔ تجوینز اپنی خیال اپنا رائے اپنی فیصلہ اپنا۔
 مرزا ولی اللہ بیگ اگر بیوی کو باہر لائے تو ٹوٹے کئے والا کون۔ مگر یہ کیا غضب
 تھا کہ کام اپنا نام نہ سبب کا۔ ضرورت اپنی اور آڑ اسلام کی۔ ہماری طرف سے
 مرزا بندر یا کی طرح بیوی کو ڈگڈی پر سجاتا۔ اور بشیرین ریکچ کی مانند بانسری
 پر تاج تھیہ کرتی۔ لیکن یہ کیا ستم ہے کہ مرزا کمبخت قرآن سے قطعی ناواقف۔ حدیث
 سے مطلق نا آشنا۔ اور اعلان یہ کہ اگر کوئی مسلمان حدیث و قرآن سے پردہ
 ثابت کر دے تو پانچ ہزار روپہ انعام۔

(۱۵)

نتیجہ ان باتوں کا یہ ہوا اور یہی ہونا چاہئے تھا کہ مسلمانوں کی بڑی تعداد
 مرزا کو حقارت کی نظر سے دیکھنے لگی۔ لیکن اس سے ہوتا کیا تھا۔ جس کو وہ
 عزت سمجھتا تھا۔ اور جو واقعی عزت ظاہری تھی بھی۔ وہ روز بروز ترقی کرتی
 گئی۔ حکام میں اثر اس کا۔ اصرار سے میل جول اس کا۔ میر محلہ وہ عقل کا پتلا
 وہ۔ چند آدمیوں کے بڑا کہنے اور بڑا سمجھنے سے ہوتا کیا تھا۔ ان بے چاروں
 کے پاس اس کے سوا اور تھا کیا۔ دو چار مل گئے اور ہر اچھا لکھ کر جی مضد کیا،
 دور جدید کا تجربہ بتلاتا ہے کہ ترقی و مذہب دو متضاد چیزیں ہیں۔ مسلمان
 جس قدر مذہبیت سے دور ہوگا۔ اسی قدر ترقی کے قریب مسلم اور غیر مسلم کے
 تعامل میں اگر کوئی مسلمان مسلم حقوق کو پامال کر دے تو یقیناً عہد موجودہ کی ترقی
 اس کی ہستی سرانگہوں پر رکھے گی۔ اس سے زیادہ رہستہ باز۔ اس سے بہتر
 صادق اس سے بڑھ کر مسلمان دوسرا نہیں ہو سکتا۔ شہر میں ایک مندر تھا جس کے
 متصل ایک مسلمان عورت رہتی تھی۔ مندر کے مالک سیٹھ جی نے کئی دفعہ کوشش
 کی کہ مکان لے لیں۔ لیکن عورت راضی نہ ہوئی۔ جب زیادہ زور پڑا تو ایک دن
 اس نے جلکر کہہ دیا کہ جس طرح تمہارے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی ہے کہ
 میں یہ مکان لے لوں۔ اسی طرح میرے دل میں یہ جذبہ موجود ہے کہ ممکن ہو تو
 مندر لاکر اپنا مکان بڑھاؤں۔ اب سیٹھ کو کہاں تاب تھی۔ مالدار تھے۔ معزز تھے
 حکام رس تھے۔ مجسٹریٹ تو نہیں۔ میونسپل کونسلر بھی تھے۔ عورت
 غریب تھی۔ مفلس تھی۔ بیوہ تھی۔ بیوہ تھی تو نہیں۔ لیکن یتیم بچوں کی ماں تھی۔

سیٹھ جی کو شکایت یہ تھی کہ کوٹے اس مکان سے ہڈیاں لاکر اس مندر میں
 پھینکتے ہیں۔ یہ شکایت اتنی بڑھ گئی کہ دن رات اس کوشش میں مہمک تھے
 ڈیڑھ دو برس اسی طرح گزر گئے۔ اب ادھر عورت کا یہ جواب سنا۔ ادھر بچے
 کے قسبان شریف پڑھنے کی آواز گھر سے آئی جل کر خاک ہو گئے۔ اور
 سوچا کہ ایک کم نجات فقیر کی یہ مجال کہ میں مانگوں اور مکان نہ دے۔ میں
 نہ صرف اس سے مکان لوں بلکہ کافی سنا بھی دوں۔ امیر کے قصد کی دیر ہے
 غریب کی تباہی کام ہی کیا بڑا ہے لوگوں نے صلاح دی کہ اس کے شوہر کو
 مرے تین برس نہیں ہوئے۔ قرضہ کا دعویٰ کر دو۔ قبائلی اسی کے نام ہے
 ہمدی گئے نہ پٹنکری۔ مکان ہاتھ آجائے گا۔ عورت غریب کو خبر بھی نہ ہوئی
 اور دعویٰ فصرعی دائر ہو گیا۔ دیگیوں میں اجیر کی دیگ۔ ایمان داروں
 میں ایمان دار ولی اللہ بیگ۔ مقدمہ انہیں کہ سپرد ہوا۔ مرزا اول تو سیٹھ
 کا دوست تھا۔ اور اگر نہ بھی ہوتا تو والدہ کی زبان کے آگے غریب کا حلف
 اور قرآن وقعت ہی کیا رکھتا ہے سونے پر سہاگہ سیٹھانی اور شیرن کا میل
 بول تھا۔ سیٹھ نے بیوی کو پڑھایا رکھا تھا۔ موقع پا کر بیٹن میں سیٹھانی
 نے رام کہانی سنا دی۔ والدہ کو مہنون کرنے کا موقع خوش نصیبوں ہی کو
 میسر ہوتا ہے۔ سیٹھ کی سیٹھ ظاہر اور مرزا صاحب کا انصاف صاف تھا کہ
 کہ عورت کو خبر بھی ہوئی اور فیصلہ بر غلات ہو گیا۔ صبح کا وقت تھا اور عورت اپنے
 بیمار بچے کو گود میں لئے بیٹھی تھی۔ موسم سرد تھا۔ اور دن خراب۔ بیماری کا زور
 اور بازار سوت گرم۔ عورت باجرہ کے جذبات کے ساتھ ہی بیوگی نے زندگی پر با

کر دی تھی۔ شوہر بچاس روپے کا جیل خانہ میں وارد ہوا تھا۔ جب تک زندہ رہا۔ میاں، بیوی، بچے اطمینان سے زندگی بسر کرتے رہے۔ مگر اس کے مرتے ہی عزت و فخر سے اور ساکھ خاک سے بدل گئی۔ اب اس کشتی کا ناخدا گیارہ برس کا بچہ تھا جو باپ کے بعد اس لئے کہ ماں تعلیم کا خسر چ برداشت نہ کر سکتی تھی۔ اور مسلمانوں میں کسی کو اس طرف توجہ کی ضرورت تھی نہ فرصت ایک کارخانہ میں دس روپہ ماہوار کا نوکر ہو گیا۔ یہ بھی بسا عنایت تھا کہ اس ایک کی کمائی سے اتنے دم پل رہے تھے۔ اور بیوہ اپنا ہر دم بنائے بیٹی تھی، ورنہ قوم نے تو نہ معلوم اپنی ترقی پر ایسی اتنی معصوم ہستیاں قربان کر دیں۔ اور کتنے یتیم، مسلمانوں کی چلبلیں بھر رہے اور ٹہل کر رہے ہیں۔

بچہ ماں کی گود میں تھا۔ اور ہزاروں دہم دل میں چلے آ رہے تھے کہ بڑے نے ایک پیسہ کا شربت لا کر دیا۔ اور کہا اناں جان لائیے۔ روٹی دے دیجئے۔ دیر ہو گئی۔ دیکھئے دھوپ کتنی نکل آئی۔

مال۔ بیٹا سیرے اوسان روٹی پکانے کے ہیں۔ ذرا ننھا ہوشیار ہو جانا تو در دریاں ڈال دیتی۔ جاسیاں یونہی چلا جا۔ بے ایک پیسہ بٹوے میں پڑا ہے چنے بے لچک۔ شام کو اللہ چاہے سویرے سے پکار گھول گی۔ بچہ پیسہ لے کر گیا تو ماں کے سامنے ایک عجیب منظر تھا۔ ماما کی ماری کبھی بیمار کا پندہ اور دیکھتی تھی کبھی منہ میں درد دھ دیتی تھی۔ بڑے کا خیال آتا تھا تو کہتی تھی کہ اسی دن کو بالاپوسا تھا۔ کہ اس سردی میں گجسرم تین برس کی چہلکاکری لگے میں۔ اور دو کوس جنگل میں بھوکا ہوں۔ گھوڑے کی بساط ہی کیا ہے

گیارہ برس کی جان اس لائق ہے کہ صبح کا گیارہواں گھنٹہ کو لائق کرتا آئے۔ اور کھڑا
نصیب نہ ہو۔ اپنی خیالات میں مستغرق تھی۔ آنکھ لگ گئی۔ آنسو کی جھپٹیاں
بہ رہی تھیں کہ کان میں یہ آواز آئی :-

اس گھر میں کون ہے ادھر آؤ؟

ہم کو علم ہے کہ بڑے آدمیوں کی رائے میں جھوٹی عورتوں کو پر دے
کا حق نہیں۔ ہم کو خبر ہے کہ دو تہندوں کے خیال میں حاجت مندوں کا جینا فصول
ہے۔ اس لئے جیسا دیں دیا بھیس۔ ہم یہی کہتے ہیں کہ ہاجرہ کی پہلی غلطی
پر وہ اور دوسری غلطی بلکہ حماقت یہ کہ جب سے یہاں مرا۔ کسی غیر مرد کو
آواز نہ سنائی۔ عدالت کا ناظر، چیرا سہی، مدعی، دروازے پر کھڑے
چلا رہے ہیں۔ اور جواب نہیں دیتی یہ قانون جانے اور قانون جاننے والے کو
جائز تھا یا ناجائز اور صحیح تھا یا غلط۔ مگر ہم نے جو سنا وہ یہ تھا کہ کچھ سری
کی فوج چار پانچ مرد گھر میں گھس گئے۔ ہاجرہ کی نگاہ دروازہ پر تو پہلے
ہی تھی یہ صورتیں دیکھ کر چیختی اور یہ کہتی ہوئی بھاگی :-

ہائے کون؟

گھبراہٹی ہوئی۔ سٹ پٹائی ہوئی سننے پاؤں۔ ننگے سر کندھے سے بچہ جھٹا۔
دروازے کی ٹکری لگی۔ مگر کیسی چوٹ اور کس کی ٹکری۔ جھٹ اندر گھس گئی اور
کندھی لگا چکی بیٹھ گئی۔

ناظر۔ ارے اس گھر میں کوئی سوچو نہیں ہے

ایک دفعہ پوچھا - در دفعہ پوچھا - تین دفعہ پوچھا - مگر جواب نہ ملا تو
ایک چیرا سی نے کہا - کیا مگر عورت ہے ؟
ناظر - اچھا دیکھ - یہ حکم سن لے - خانقاہ صاحب مرزا ولی اللہ بیگ کے
نام سے جو ڈگری تیرے شوہر کے نام ہوئی تھی اس کے مطالبہ میں تنجکو
حکم دیا جاتا ہے کہ تو یا تو آٹھ سو کی رقم قرضہ ادا کر ورنہ پندرہ دن کے اندر
یہ مکان خالی کر دے ۔

ایک معصوم بچے کی بیماری - ایک سیانے بچے کی بھوک - اگر ماں کے
دل پر کچھ اثر کر سکتی ہے تو ہاجرہ اس میں گرفتار تھی کہ اس مصیبت کا سامنا
ہوا - ہوش اڑ گئے - پتھر کی طرح گم سم - کچھ سوچا - اور ایک ٹھنڈا سانس
بھہر کر اتنا کہا - مسلمانوں میں میرا وارث کوئی نہیں - کچھ شک نہیں - میں بے
وارثی ہوں - میرا بچہ ابھی بچپن میں ہے - مگر مجھے اسلام سے یہ توقع تھی کہ
میرا وارث اسٹھنے کے بعد ہر مسلمان گھر میں مجھے وارث نظر آتے - باپ میری
بیوگی کے زخموں پر مرہم رکھتے - بھائی میرے رنڈا پے کے آنسو اپنے دامن
سے پونچھتے - بچے اپنی محبت کی گردنیں میری گود میں جھکاتے - مگر آج تین
سال میں ترائے کے فاتے گزرے اور کڑا کے کے جاڑے بنیتے - شادیاں
میرے پڑوس میں ہوئیں - دیگیں دیوار بیچ چڑھیں - میں یتیم بچوں کو کلیجے سے
لگاؤ سلا کر بڑی ، لیکن کسی نے آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا کہاں جاؤں ؟ کس سے
کہوں ؟ کوئی کیوں سننے کو کیا ہوئی - اور کیا پوچھے کہ کیسی گزری - کیسا قرضہ
کس کا دنیا - وہ تو اس کے پاس بھی نہ تھے ہائے ظالم نے اس ہانے سے

مکان چھین لیا۔ کون ہے جو ایمان کی بولے۔ اے اللہ تیرے سوا کوئی نہیں
تین پشتوں کا مکان ہے۔ بڑے بوڑھے سب چھوٹ گئے۔ مگر ان کی
نشانی موجود ہے۔ آج یہ بھی چلی۔ اس میں مرنے والوں کا نال گڑا۔ یہ اب
مجھ سے جدا ہو تا ہے۔ اور وہ وقت آتا ہے کہ جس کو سخت سے سخت مصیبت
اور بڑی سے بڑی آفت میں بھی الگ نہ کیا۔ علیحدہ ہو۔ میں جس کو کلیجہ سے
لگائے بیٹھی تھی۔ اب اس کی اینٹ سے اینٹ بجیگی۔

سر سچوڑتی تھی۔ مگر میں راتی تھی۔ اب آسمان کو دیکھ کر حسرت سے
ہاتی تھی کہ بے وارثوں کا وارث تو ہی ہے کہ دفعتاً سیٹھانی اندر آئی اور کہا
تو ایسی پردے والی نکلی کہ سرکاری آدھیوں سے بھی بات نہ کی۔ اگر بند رہ
دن گذر گئے ناظر ہی تیری چٹیا بچڑ کر نکال دینگے۔ اور جیل خانہ جائے گی وہ
الگ تھا اور کہیں کیوں نہیں چلی جاتی مجھ

ہاجرہ۔ اگر انصاف اسی کا نام ہے اور ایمان کے یہی معنی ہیں۔ جو
ہوا۔ اور ہوگا۔ تو بے انصافی دکھا دو، اور بے ایمانی بتا دو مندر بہتار سے
غافل میں خراب کا گھر ہے۔ تم ایک بیوہ پر ظلم کر کے یتیم بچوں کا مکان خدا
کے مکان میں شامل کرتے ہو۔ یہ عبادت مصیبت ہوگی۔ اور یہ ثواب عذاب
ہوگا۔

سیٹھانی۔ ان باتوں میں کیا رکھا ہے۔ ہمارا تیرا فیصلہ تو ہے نہیں یہ
تو عدالت کا فیصلہ ہے۔ اور عدالت بھی تیرے بھائی بند کی۔ مکان آج خالی
نہ کرے کی بند رہ دن بعد ہی۔ مگر ذلت سے جو تیاں کھا کر کیا تو کیا کیا۔ سینچر

کو یہ سب ڈھادیا جائے گا۔

ہاجرہ۔ عداوت میرے بھائی بند کی تو کیا۔ مسلمان بلکہ انسان کی بھی ہوئی۔
 تو اس بے انصافی کا فیصلہ نہ کرتی۔ مکان تم کو خدا نے دیا۔ مبارک ہو۔ میں خدائی
 کردوں گی۔ اور اگر تقدیر میں جو تیاں کھائی گئی ہیں تو یہ بھی کھایوں گی۔
 سیٹھانی ہستی ہوئی چلی گئی۔ شام ہو رہی تھی۔ پوجاری حصول کامیابی پر
 اینڈ اینڈ کر بھجن گارہے تھے۔ مندر کے دروازے پر نفیری اور بلنچ رہا تھا
 بیسیوں سلمان آتے اور جاتے اس منظر کا لطف اٹھا رہے تھے۔ ہاجرہ کو بچہ
 ہمیشہ پانچ بچے کے قریب آ جاتا تھا۔ مگر آج نہ آیا۔ بد نصیب ماں مکان کا صدمہ
 بھول گئی۔ اور دروازے میں کھڑی ہو کر درازوں میں سے اس صورت کو دیکھنے
 لگی۔ جس نے دم پر بنا دی تھی۔ نظر جہاں تک جاسکتی تھی۔ اور بالوس ہو کر
 ٹوٹی مسلمانوں کا ٹھٹھہ کا ٹھٹھہ برابر میں لگا تھا۔ اور کسی کو تپہ نہ تھا۔ کہ اس
 لطف کی تہ میں ایک مسلمان ہستی کی کیسی مصیبت پوشیدہ ہے۔ ہاجرہ
 کی کیفیت یہ تھی۔ سچہ کندہ ہے سے چٹا اندر جاتی۔ تسبیح پڑھتی اور بھڑوانے
 میں اکھڑی ہوئی۔ روتی، بہلاتی اور کہتی اے اللہ! میرے بچے کو
 بھیج دے۔ اندر گئی۔ مٹی کی دروازے میں پاؤں کی آہٹ ہوئی۔ رابوسی کا
 دریا جو دل میں بہہ رہا تھا، اسید سے بدلا۔ نگاہ بتیا بانہ اس طرف
 اٹھی۔ دل مضطرب تھا کھلبلا نکمہ اس شکل کو دیکھ لے اور اس آواز کو سن لے
 اس لال کو کلیجے سے چٹا لے۔ جو بھوکا پیاسا صبح کا گھر سے نکلا۔ اب تک
 آنکھ سے اوجھل اور نظیر سے غائب ہے لیکن ان تمام تو تعات کا انجام اور

اسیدوں کا نتیجہ صرف یہ پیام تھا: ”دہلی روپیہ اور سنے لے اور مکان آج ہی خالی کر دے؟ شام ہو چکی تھی اور اندھیرا ہر سمت چھا چکا تھا۔ دنیا میں کچھ ہی روشن ہو۔ مگر ہاجترہ چراغ سے محروم تھی۔ ڈری۔ ہسی۔ کلیجہ بلیوں اچھلنے لگا۔ ابھی۔ کوٹھڑی میں چھپی۔ اور کنڈی لگا کر بیٹھ گئی یہاں تک کہ بچے کی آواز کان میں آئی۔ ”اماں جان کہاں چلی گئیں۔ لاد بول لاد۔ تیل لادوں۔ باہر آئی اور کوشش کی کہ آواز مصیبت کے راز کا پتہ نہ دے پوچھا ”یاں اتنی دیر کہاں لگ گئی؟“

”بچہ خرچ مانگ رہا تھا۔ منشی جی ہو خوری کو پہلے گئے۔ اب آئے تو یا۔

مال۔ اچھا بیٹا لوبول لو۔

بچہ۔ ننھے کا بخار اتر؟

مال۔ ہاں شکریہ اللہ کا۔ آٹا لے آؤ۔ ایک پیسے کے پلے بھی لینا۔ اور

پیسہ کا ساں بھی۔

بچہ بہت اچھا۔ آٹا کتنا لاؤں

مال بس آدھ سیر

بچہ بازار گیا اس کے ساتھ ہی دروازے میں آکنڈی لگا کھڑی ہو گئی اور

کھڑی رہی جب تک وہ آیا۔ اس کو اندر لے کنڈی لگا۔ آٹا گوندھ آگ سلگا۔

روٹی ڈالی اور بچے کو دی۔

بچہ۔ اماں جان آئیے آپ بھی آئیے

مال۔ تم کھالو میں ٹھیر کر کھاؤں گی۔

بچہ۔ نہیں۔ تم نہ کھاؤ گی تو میں بھی نہ کھاؤں گا۔

بچہ اتنا کہکریاں کے قریب گیا تو اس کی آنکھ سے آنسو نکل رہے تھے۔ گلے میں ہاتھ ڈال بیٹ گیا اور کہا اچھی سیری اماں جان رو دو نہیں۔ بچے کو کیا معلوم کہ کیا گزر گئی۔ دونوں ماں بیٹے پیٹھے رو رہے تھے اور یہ اس قوم کی دوڑ زندہ رو صین تھیں جس کے مرد اور عورت میدان ترقی میں سر پیٹ دوڑ رہے ہیں بچے کی کمر پر ہاتھ پھیرا۔ اس کے سر کو بوسہ دیا۔ اور کہا۔ اچھا میاں کھا میں بھی کھاتی ہوں۔ اس چڑیا کی طرح جو ادھر ادھر سے دانہ ڈکا ڈھونڈھ ڈھا ہٹھاپنے پیٹ میں اس لئے ڈالتی ہے کہ بچوں کے حلق میں پہنچا دیگی۔ ہاجرہ اس وقت اپنے بچے کو بھرا رہی تھی۔ کھلا چکی تو برتن اٹھا کر رکھے۔ اور بھیا کو اکیلے سے لگا کر لیٹ گئی۔

پانی کی روانی کا انقطاع۔ پیٹ کے بچے کا مید کی لمبیٹ میں آنا ممکن نہیں ہاجرہ نے بارہ تیرہ گھنٹے کی رات آنکھوں میں کاٹ دی ہوا کے جھبھونکے درخت کے پتے۔ آسمان کے تارے اس کی بے قراری اس کے کرب اور اس کے اضطراب کے شاہد رہے اور اس تمام ادھیر بن اور بے قراری کا فیصلہ یہ رہا کہ صبح ان حاکم کے پاس جو مسلمان ہیں جاؤں اور اپنی مصیبت سناؤں۔

شب سیاہ ہاجرہ کی مصیبت نہ تھی جو ختم نہ ہوتی جب سوزن نے رات کے خاتمے کا اعلان نعرہ تو حید سے کیا تو حسب دستور اٹھی وضو کیا نماز پڑھی بچے کو کھانا کھلا کر کام پر بھیجا۔ اور یہ آج پہلا روز پہلی گھڑی اور پہلا اتفاق تھا کہ ایک ترقی کرنے والے مسلمان کے ہاتھوں برباد ہونے والی عورت اپنا پردہ اٹھا

اور اپنی آن چھوڑ بچے کو کندھے سے لگا سفید چادر اوڑھ کر پر آئی۔
یہ وہ پاؤں تھے جنہوں نے گھر کی دہلیز نہ لانگی۔ یہ وہ عورت تھی جس کی
آواز غمیز مرنے نہ سنی۔ ایک ایک سے پوچھتی ڈرتی سہتی۔ خالص حب کے
گھر تک پہنچی۔ (۶۱)

”میں دیکھتا ہوں کہ کبھی کبھی تم ایسی گم سم ہو جاتی ہو۔ کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا
اس مسرت اس عزت اور اس فرحت پر جو ہم کو میسر ہے رنج و غم کا ہمارے پاس
کیا کام۔ ہم کو ہر وقت خوش و خرم دنیا میں زندگی بسر کرنی چاہئے۔ تم کو یہ
کیا فکر کا درد اٹھتا ہے؟“

بشیرن۔ دل ہی تو ہے بعض دفعہ خیال آ جاتا ہے۔ اس بے خاموش
ہو جاتی ہوں۔

ولی کس بات کا خیال آتا ہے۔ کوئی چیز ہے جس کا ہم اندازہ نہیں کر
سکتے۔ ایک ماں باپ تو ابستہ ہاتھ آنے شکل ہیں۔ در نہ جو تم کو فوراً انتظام
کر دوں۔

بشیرن۔ باجی کا خیال ہے۔ دل ان کی باتوں کو مرستا اور آنکھیں ان کی
صورت کو تو مپستی ہیں۔ پندرہ بیس برس سے زیادہ ہی ہوئے ہوں گے
بس کہ ارپتے میں دیکھا تھا۔ شادی کے بعد ان کو آنالغیب ہی نہ ہوا۔ بہتیرا ہی
سب نے بابا جان کو منع کیا کہ اپنوں کی کھپت اپنوں ہی میں خوب ہو تو ہے لٹ
شہر میں نہ بیا ہو۔ مگر اللہ بخشنے وہ ایسے صدمی تھے کہ خاک نہ سستی۔ اماں جان
تو دو دفعہ یہاں آنکر مل بھی گئیں تھے صورت دیکھنی نصیب نہ ہوئی ماں کا پیٹ

گئی بہن ان کا خیال جس وقت آتا ہے۔ کیجیے پر سانپ لوٹ جاتا ہے۔ تمہاری یہ حکومت کس کام کی۔ رستم دروازے میں رہتی تھیں۔ ان کے سیاں کا نام میر نصیب علی تھا۔ بہتہ لگانا چاہو تو کیا بڑی بات ہے۔ مگر تم کو ایسی ضرورت ہی کیا ہے۔ ولی۔ گو میں نے ان کو دیکھا نہیں۔ مگر تمہاری بہن میری بہن سے کم نہیں۔ میں تمام رستم دروازہ۔ پورا محلہ۔ سارا کونچہ۔ ایک ایک گھر اور ایک شخص سے دریافت کر چکا۔ ان کا سراغ نہیں چلتا۔ بہترین کی نگاہ دروازہ پٹری تو کیا دیکھتی ہے۔ کہ ایک عورت سر سے پاؤں تک چادر میں لپٹی کھڑی ہے۔ پوچھا کون ہے؟ مگر جواب نہ ملا تو کہنے لگی۔ ارے پوچھتی کیوں نہیں۔ کج بخت تو کون ہے؟ ولی کی ماں اٹھ کر پاس گئی۔ اور کہا نیک بخت کہاں سے آئی کیا کام ہے؟

عورت مجھے مرزا صاحب سے کچھ عرض کرنا ہے۔

ولی۔ دریافت کر دکھاں سے آئی ہے کیا کہتی ہے۔ کہاں رہتی ہے؟

عورت۔ بیوی یوں کہہ دیجئے کہ مندر کے پاس رہتی ہے۔ وہیں سے آئی ہے۔ مکان کے متعلق عرض کرنا ہے خدا اور رسول کا واسطہ اس کی حالت پر رحم کیجئے۔

ولی۔ اتنا سنکر باہر گیا۔ اور جیسا ہی کو بلا کر کہا۔ تم نکھر آؤ گے بچاں دفعہ حکم دیدیا کہ کسی مقدمہ والے کو احاطہ کے اندر مت آنے دو۔ مگر اس قدر نالائق ہو کہ مطلق پر وہ نہیں کرتے۔ نکالو اس مردار کو۔ یہ اندر آگئی۔ ہاجرہ اتنا سنتے ہی ہتھکھڑکا پینے لگی اور اٹے پاؤں لوٹی۔ شکر کرتی باہر آئی اور صبر کرتی چلی گئی ولی کی ماں تہہ پوٹچھ چکی تھی ڈوئی منگوا اس کے گھر پہنچی۔ داستان پوری سنی تین چار

گھٹنے اس کے پاس بیٹھی۔ روتی رہی اور یہ کہہ کر چلی آئی۔ بوا صبر کر۔ اللہ اور دنیا

(۷)

شام ہو چکی تھی۔ ولی اور بشیرن دونوں میاں بیوی پائیں باغ میں بیٹھے
آدھ شب کا لطف اٹھا رہے تھے کہ ایک برق پوش عورت سامنے آکر کھڑی
ہوئی اور کہا:۔

”میں عورت ہوں اور وہ عورت جو کبھی تیری صورت کی عاشق تھی۔ اور کج
تیری جان کی دشمن۔ میں تجھے اطلاع دیتی ہوں کہ ترقی کی دہن اور مسرت کے
خط نے تیری عاقبت ہرباد کر دی ہو شیار ہو کہ تجھ پر ایک سخت عذاب نازل
ہونے والا ہے، تجھے معلوم ہے کہ تو نے دولت کے زعم اور حکومت کے نشے
میں اس بیوہ عورت کا جس کی آہ عرش کا کنگرہ ہلانے والا ہے جو تیری حقیق
بہن اور ماں جاتی تھی ایسا دل توڑا کہ آج تک اس نے تجھ سے بات نہ کی تجھے خبر
ہے کہ ایک بے گناہ بے دارفی اور بے ندو گار عورت کا گھر تیرے حکم سے زبردستی
پھینکا جاتا ہے۔ تجھے علم ہے کہ تیرے ظلم نے ان یتیم بچوں پرستم توڑ دیا۔ جن کا
دارت خدا کے سوا کوئی نہیں۔ میں واقع ہوں کہ زندگی کے فانی جلووں نے تیری
آنکھوں پر پردے ڈال دیے۔ میں باخبر ہو کہ ترقی کی جھوٹی امیدوں نے تیرا
ایمان غارت کر دیا۔ میں جانتی ہوں کہ دنیا کا ناپائیدار خوشیوں نے تیرے جسم
میں ظلم کے دریا دوڑا دیئے۔ شیطان تیرے سر پر دنیا تیرے دل پر اور نفس
تیرے دجو پر سوار ہے۔ لیکن ڈر اس انجام سے لرز اس نتیجے سے اور کانپ
اس وقت سے جو آنکھیں دیکھیں گی۔ دل اٹھائے گا۔ اور جسم بگھٹے گا۔ یہ مسرت

کے سامان۔ یہ فرحت کے اسباب۔ یہ بلبل کا نغمہ یہ پھولوں کی کلیاں۔ غور سے دیکھتا۔ اور حقیقت کو ٹٹوٹا تو فنا کا سبق اور عبرت کا درس بتییں۔ بلبل شاخ گل پر چمکی اور اڑ گئی۔ نغمہ ہوا میں گونجا اور ختم ہوا۔ کلی پھول بنی اور مرجھا گئی۔ باغ۔ باغ کا ہر ذرہ۔ درخت درخت کا ہر تپا۔ کائنات۔ کائنات کا ہر جزو۔ آنکھیں ہوتیں تو دکھا دیتا۔ اور کان ہوتے تو سنا دیتا۔ کہ ہر ہستی فانی اور ہر وجود مہینے والا ہے۔ عزت اور ذلت۔ تمول اور افلاس۔ جاڑا اور برسات۔ دن اور رات ہر مرحلہ بے ثبات۔ اور باقی رہنے والی صرف ایک ذات تو کیا تیری حکومت کیا۔ بڑے بڑے جلیل القدر شہنشاہ۔ کالوں آنکھوں والے۔ عزت، حکومت والے اس دربار میں جھجک گئے۔ او بد نصیب ہستی تو بکرہ اور غافل نہ ہو، اس وقت سے جس کا نام موت ہے تو نے سنا اور میں نے سنایا، کہ ایک مظلوم عورت، ایک بیوہ عورت، ایک بد نصیب عورت نے تیری آنکھوں کے سامنے تیرے مکان کے اندر تیری دہلیز کے ادھر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا واسطہ دیا، یہ وہ نام ہے جس کے اشارے پر تجھ جیسے ناہنجار کا بیڑا پار ہو جاتا اسے ذلیل انسان کس پر تے پر تہا پانی، مسلمان ہو کر اسلام کی یہ وقعت تجھ جیسے مسلمان بے ایمان ہو جائیں۔ مگر تاریخ اب بھی تمہارے کان میں کچھ کہہ رہی ہے، کیا تو نے نہیں سنا، کہ جس وقت روم کے بادشاہ نے مسلمانوں پر سخت ظلم و ستم کیا، اور مایون پر چڑھائی کی، تو دشمن نے شرائط صلح پیش کیں، فوج حملہ اٹھا کر وزیر باغ باغ تھے کہ بغیر لڑے بھڑے فیصلہ ہو گیا، جس وقت صلح نامہ مایون کے سامنے پیش ہوا تو گو بادشاہ نے کہہ دیا کہ وہ سپر کی نذر ہے

شہر خراج دینا منظور کیا۔ مگر ماموں کی آنکھ سے آنسو نکل پڑے اور اس نے کہا، جس وقت ظالم بادشاہ نے ظلم توڑے ہوں گے اور حالت مایوسی و بیچارگی میں ایک عورت کی زبان سے یا محمد نکلا ہوگا۔ اس کا معاوضہ بروم کا قلعہ بروم، کی سلطنت اور بروم کا تاج بھی نہیں کر سکتا۔ یہ وہ ماموں الرشید تھا، جس نے آخر وقت فرش خاک پر بیٹ کر آسمان کی طرف دیکھا، اور کہا، اے وہ بادشاہ، جس کی سلطنت کو کبھی زوال نہیں۔ اب اس شخص پر رحم کر جس کی سلطنت ختم ہوتی ہے۔

ولی ڈر اس طاقت سے بچ اس غصہ سے اور پناہ مانگ اس قوت سے جس کو کبھی فنا نہیں،
برقع کی وجہ سے صورت اور دوری کی وجہ سے پہچان سمجھ میں نہ آتا تھا مگر الفاظ صاف سنائی دے رہے تھے، ولی خاموش سنتا رہا، اور عورت غائب ہو گئی۔

(۸)

”آج صرف اتنا پتہ چلا ہے کہ تمہاری بہن اپنے میاں کے ساتھ جو کہیں باہر ملازم ہیں چلی گئیں، مکان ان کے پاس کرایہ کا تھا۔ یہاں ان کی کچھ جائداد نہیں، باہر جا کر انہوں نے سکونت وہیں اختیار کر لی۔ ایک شخص وہاں سے آیا ہے، کہتا ہے خوش و خرم ہیں۔ اور اشارہ اشارات سمجھتے ہیں۔“
بیشیراں۔ ان لغویاتوں میں کیا رکھا ہے کہ تم خواہ مخواہ جھوٹ سچ کہو
دسویں ایک نئی بات جی سے گھر دکھڑی کر دیتے ہو۔ بیوی کی بچاؤنی میں تم کو پتہ

لگا، جھانسی کی خبر تم کو ملی، ساگر کا حال تم کو معلوم ہوا، اب ایک شخص تم سے آلا، میری تقدیر ایسی کہاں، کہ میں باجی کی صورت دیکھوں، وہ میری عاشق تھیں، کوہ پتے میں بیمار پڑی اماں جان کی تو خیر، مانتا تھی، مگر ان کا بھی یہ حال تھا۔ کہ چار دن اور چار رات بٹی نہ چھوڑی، خبر نہیں مجھ سے ایسی کیا خاطر زد ہوئی، جس کا بدلہ خدا نے مجھے یہ دیا، تصور تو ظاہر ہی ہے، نماز نہیں روزہ نہیں،

ولی بعض دفعہ بہت ہی کمزور بات کہہ دیتی ہو، یاد رکھو، خدا کسی کی حالت نہیں بدلا کرتا۔ ان باتوں کا التزام خدا پر رکھنا سخت نادانی ہے۔ اپنی کوشش ہے مگر ڈھونڈو تو بہن مل جائے گی، نہ ڈھونڈا نہ ملی، خدا کو کیوں بدنام کیا، کیا نماز سے بہن کا بلجا نا یقینی ہے۔

بشیرن یہ تو میں بھی جانتی ہوں، کہ نماز دوسری چیز ہے اور بہن کا نماز دوسری چیز، مگر جب تم کہتے ہو، کہ ان کا پتہ چل گیا، تو چلو وہیں چلے جائیں۔

ولی کیا خبر وہاں میں یا نہیں ہیں، میں نے تو ایک بات سنی تھی، وہ کہہ دی اگر یقین ہو جائے تو میں چلنے کے واسطے حاضر ہوں،

بشیرن۔ میں تو پہلے ہی کہتی تھی، کہ یہ بھی ایک دل لگی ہے۔ تم کو ایسی کیا غرض جوان کا پتہ لگاؤ۔

ولی نہیں، میں اب قسم کھا کر کہتا ہوں۔ بہت جلد ان کا پتہ لگا دوں گا،

(۱۹)

دن ہوا کی طرح گزرے اور وہ رات سر پر پہنچی، جس کی صبح ایک مسلمان عورت کو اس کے جائز حق سے محروم کر کے وہ ستم توڑتی ہے جس کی تلافی اور وہ ظلم ٹھہاتی ہے، جس کا معاوضہ نہیں، ہاجرہ کا بیزار بچہ اب اچھا ہو گیا ہے۔ مگر عجم انکار نے اس کو سرغیر سے بدتر بنا دیا ہے، اس نے یہ مدت کیونکر گزاری، اسی کا دل جانتا ہو گا۔ مکان کے در و دیوار کو حسرت سے دیکھتی اور سر پھوڑتی، پچھتے بچے کو چٹختی، کولے، کولے کو لپٹتی اور شکر کر کے خاموش ہو جاتی، آدھی رات کا سنان وقت تھا، سنان اپنے نرم گرم بچوں پر پھولوں کی سیجوں اور عطر کی لپٹوں میں بے خبر بڑے سوتے تھے، ان کے کلمہ کی شریک ایک بیوہ عورت ظالم کا شکار، مظلوم ہستی، کلمہ لوحید کا اعتراف کرتی ہوئی اپنی جگہ سے اٹھی، جھوٹے بچے کو اٹھا کر کلیجہ سے لگایا، پیار کیا اور بڑے بچے کے پاس ٹٹا کر کیا،

بد نصیب ماں کو طلوع ہونے والا آفتاب نہ معلوم کیا کچھ دکھا کر غروب ہو، دنیا میں اس معصوم کا دارش تیرے سوا کوئی نہیں، ہاں کے بعد یہ تیرے پاس ماں کی امانت ہے، اور وصیت کہ ماں کی شفقت اور باپ کی محبت اس کے دل سے فراموش نہ ہو، ہاجرہ اتنا کہہ کر بھکی، بڑے کی بلا میں لیں، جھوٹے کو پیار کیا، اور دونوں کو خدا حافظ کہہ کر وضو کر، پورے برہ، سجدے میں گری، اور کہا،

یعقوب نے یوسف کی موت سنی، اور موت کا لباس دیکھا، ایوب نے جسم کے زخم دیکھے، اور زخم کے کیرے، یوسف نے جیل خانہ دیکھا اور جلیخانے کی

سختیاں دیکھیں، مگر حیرت منیٰ مصیبتیں اور روحانی اذیتیں تھیں، عورت کی عصمت وہ کتنی ہی گنہگار اور کیسی ہی ذلیل و خوار کیوں نہ ہو، ان حوادث سے زیادہ ہے۔ پاک بندوں کی سننے والا تو تھا، ناپاک کی بھی سننے والا تو ہی ہے۔ اچھوں کی مدد تو نے کی، برے کی بھی تو ہی کر، نکو کار تیرے دربار سے نامراد نہ گئے، گنہگار تیرے در سے خالی نہ جائیگی، میں مکان کی خواہاں اور دوست کی آرزو مند نہیں، تیری زمین سرسبز، تیری خدائی وسیع، تیری سلطنت عظیم ہے، لیکن مجھ کو نپاہ دینے والا زمین کا کوئی ذرہ نہیں ہے، بچا، مجھ کو اس وقت سے کہ نامحکم مجھ کو اس گھر سے نکالیں،

”اٹھی اور آسمان کی طرف دیکھ کر کہا،

دکھا اپنی قدرت کے کرشمے اور نہ دکھا وہ وقت کہ یہ آواز کسی غیر مرد کے کان میں پہنچے، پھوڑ دے ان آنکھوں کو، مردہ کر دے اس جسم کو، اور گھونٹ دے اس خلق کو اس سے پہلے اس سے پیشتر اس سے قبل کہ اختیار کی صورت نظر آئے، نامحرم کا ہاتھ مس ہو، اور غیر اس زبان سے اپنے سوال کا جواب سنیں، آہٹ ہوئی پٹ کر دیکھا، تو ایک ہرقع پوش عورت سامنے تھی، اس کے ہاتھ میں رومال تھا، اس نے ایک ہاتھ بڑھا کر سر پر رکھا اور دوسرے ہاتھ میں رومال دیکر غائب ہو گئی۔

رات چاندنی تھی، رومال کھولا، آٹھ سو روپے نقد موجود تھے، گئے اور اٹھا کر ایک کونے میں رکھ دیتے۔

پچھلا پہر تھا، تارے چمکلا کر دُعا شب کی اطلاع روئے زمین کو دے رہے

تھے، کہنے لگی، آج کنڈی لگانی بھی بھول گئی مگر نقاب پوش کو میں نے جاتے نہیں دیکھا، کدھر غائب ہوئی۔ جاؤں دروازے میں دیکھوں کنڈی لگا لوں، ایک قدم اٹھایا تھا کہ ہوا وہ آواز کان میں لائی، جس میں توحید کا اعتراف اور رسالت کی شہادت تھی،،

(۱۰)

آج آفتاب سیٹھ سٹھانی اور پوجاریوں کے واسطے فانی مسرتوں کا خزانہ لئے نمودار ہوا، زنانہ اور مردانہ دونوں جلسے تھے، جس کی بڑی غرض یہ تھی، کہ عین وقت پر عورت فیل نہ بچائے، مرزا صاحب کی موجودگی میں انجلا بآسانی ہو سکے انواع و اقسام کے کھانے شیرینی اور پھل چائے، کہن، توس، سوڈا، لیمن اڑتے رہے،

ٹھیک دس بجے ناظر نے ہاجرہ کے دروازے پر آواز دی،،

”آٹھ سو روپے دو، ورنہ مکان سے باہر نکل آؤ“

دو کارو مال لیکر باہر آیا اور کہا

”آٹھ سو روپے گن لیجئے“

سیٹھ دنگ پوجاری حیران ناظر ششدر، اور جبر اسی متحیر تھے اسی وقت سیٹھ دوڑا ہوا مرزا کے پاس گیا اور سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

مرزا گھبراؤ نہیں، اس کا ابھی انتظام ہو جاتا ہے، ناظر یہ حکم دہراؤ، اور باسٹھ روپیہ خرچہ کا بھی طلب کر دو،،

ناظر نے آکر باسٹھ روپیہ کا مطالبہ اور کیا، مگر اب کیا کہا تھا، ہاجرہ اپنے

بچوں کو لے کر کوٹھڑی میں گھسی تو برق پوش عورت اندر سو جو دھتی نہ نظر
چراغی درانہ گھر میں چلے آئے اور سیر دیکھنے کے واسطے سیٹھانی اور
بشرین بھی موقع پر کرسیاں بچھائے بیٹھی تھیں۔

جب کسی طرح دروازہ نہ کھلا تو مرزا صاحب نے حکم دیا۔

آپ اپنی مرمت شروع کیجئے اور دروازہ توڑ دیجئے۔

مکان پر بھاڑو کج گیا اور سب سے پہلے پردہ کا دروازہ ڈھایا

گیا، جب اس پر بھی مکان خالی نہ ہوا تو مرزا صاحب نے حکم دیا کہ

”کوٹھڑی کا دروازہ توڑ دو“

اس وقت صرف ایک آواز کان میں آئی :-

”بے وارٹی کے وارث میری مدد کرو“

دروازہ ٹوٹا چول اتری تو دیکھا صرف جبد خاکی تھا، اور ہاجرہ کی

روح وارث حقیقی کے پاس پہنچ چکی تھی۔

لاش باہر آئی، تو بشرین مسکراتی ہوئی اسٹھی اور یہ کہہ کر کہ

”موت ناممکن ہے“

قریب گئی تو ہاجرہ واقعی سرورہ تھی، جھکی اور کچھ دیکھا اور یہ کہہ کر ایک

”ہائے میری بہن“

پہنچ ماری۔

مرد باہر چلے گئے، برق پوش عورت باہر آئی برق تارا، تو ولی کی ماں تھی

اس نے صرف اتنا کہا اور چلی گئی۔

”دنیا ہی فیصلہ اب ختم ہوا اب خدائی فیصلہ کا انتظار کرو“

مصور غلام علامہ راشد الخیری مدظلہ

درود اثر اور سونہ و گداز میں ڈوبی ہوئی

نظموں کا مجموعہ

روادِ قفس

دچوتھا ایڈیشن دس اضافہ جدید

کاغذ نہایت نفیس کہانی چھپائی اعلیٰ درجہ کی ضخامت پہلے ایڈیشن سے ڈیڑ گنی

قیمت علاوہ محصول ڈاک صرف ۱۲

حقوق نسواں کے سلسلہ میں علامہ محترم کی جس قدر نظمیں اس وقت تک عصمت، مخزن، خطیب وغیرہ میں چھپی ہیں اس چوتھے ایڈیشن میں ان سب کو جمع کر دیا ہے۔ احتجاجاً قیصر، اسلام کا خط، ساؤن کی چڑیاں، چراغِ سحر، مظلوم حسینہ، روضہ اقدس پر، سرخاب کا دم واپس، صدائے راشد، کا پیام، بچپن کی یاد، سہیلی کا خط، نظم راشد وغیرہ اس مجموعہ کی وہ درداگیر نظمیں ہیں جنہیں پڑھ کر دل میں درد رکھنے والے انسان کی آنکھ سے بے اختیار آنسو نکل پڑتے ہیں، علامہ راشد الخیری کی زبان اور جذبات نسواں کی ترجمانی ایک ایک پیرہ پر رفتہ رفتہ کی طرح کلیجہ کے بار ہوتا ہے۔

روادِ قفس فوراً منگا لیجئے۔ کیونکہ علامہ راشد الخیری مدظلہ کی کتابیں انگریز حکومت کی ہتھی ہیں یعنی بقول ایک ہمعصر ”ادھر چھپیں ادھر ختم ہوتیں۔“

روادِ قفس پڑھنے والوں اور غور توں کے لئے نظموں کا بہترین مجموعہ ہے

منیجر عصمت دہلی

علامہ راشد الخیری مدظلہ کی مشہور کتابیں

جو ہر شخصیت اردو کے سب سے بڑے فنانہ نویس علامہ راشد الخیری مدظلہ کے ان تمام مختصر انسانوں کا مجموعہ جو محض ہر عصمت، تمدن و غیرہ میں شائع ہو چکے ہیں نہایت درزا انگیز نتیجہ خیز اور موثر کہانیاں ہیں۔ پہلے اس کا حجم ۶ صفر تھا اور قیمت ۶۰ اس جو تھے ایڈیشن کا حجم پہلے سے گننا ہے اور قیمت ۶۰

امت کی مائیں یعنی ازواج النبی صلعم کی مقدس زندگی کے مختصر حالات ہر سال بی بی کو اس کا مطالعہ کرنا چاہئے حال میں چھپی ہے۔ قیمت صرف (۶۰) ایک روپیہ
الفرسہ ارسیدۃ النساء حضرت بی بی فاطمہ کی اردو زبان میں بہترین سوانح عمری علامہ محترم کی برسوں کی محنت، سات دفعہ چھپ چکی ہے یہی اس کی مقبولیت کا کہلا ہوا شہوت ہے۔ قیمت صرف (۱۲) بارہ آنہ

نوحہ زندگی بیوہ کے نکاح ثانی کے متعلق مصور نظم کی نہایت درزا انگیز تصنیف نامکن ہے کہ آنہ نہ نکل پڑیں۔ پانچواں ایڈیشن قیمت بارہ آنہ (۱۲)

سہراب مغرب تقلید مغربی تھے برے نتائج ایک خیریت خاندان کی بربادی مشہور تصنیف ہے اور کئی بار چھپ چکی ہے۔ کنواری لڑکیاں نہ منگائیں۔ قیمت ۸
فسانہ سعید ایک مصیبت زدہ لڑکی کا درد غم ہر انسان باپ کی خود غرضی پر بیٹی کی قربانی جدید ایڈیشن ابھی پریس سے نکلا ہے۔ قیمت صرف ۸

سات روحوں کے اعمال نامے قیمت صرف ۸ مشہور و مقبول عام تصنیف ہے
نہایت الوقت وقت کا ساتھ دینے والی ایک نا عاقبت اندیش لڑکی کا عبرت ناک انجام

نیشن جدید کی خرابیاں۔ پانچواں ایڈیشن قیمت صرف ۸
سیچوگ دولت پر بیٹی کی قربانی قیمت ۱۰ سوکن کا جلا پا قیمت صرف ۶
گوہر مقصود لال کی تلاش اور تیانستان کی پری دودھ چھپ قصبے ۶

محبوبہ خداوندہ قیمت صرف ۱۲ کنواری لڑکیاں نہ منگائیں۔
صلنے کا پتہ۔ بیچر عصمت ایچ بی دہلی

عورتوں اور مردوں کا ایک مشترک مصور رسالہ

ترکہ پردی سے محروم لڑکیوں کی فریاد۔ بد بخت و مظلوم بیویوں کا نالہ
غریب و اجنبی رحم بیواؤں کی داستان۔ ادب تاریخ۔ مذہب،
نسیم کا مقصد خاص

ان معصوم و مظلوم لڑکیوں کے حقوق کا مطالبہ ہے جو شرع اسلام کے
غلاف ترکہ پردی سے محروم کر دی گئیں

زیر سرپرستی حضرت علامہ اشرفی مدظلہ

۱۵ جنوری ۱۹۲۶ء سے شائع ہوگا

تصویر کاغذ چھپائی عمدہ قیمت صرف محصول اک یعنی ایک روپے
کو شش ہے کہ پہلا رچہ میں ہر اشاعت ہو

منیجر نسیم کوچہ حیلان دہلی آنی چاہیں
درخواستیں بنام:-

مشہور غم علامہ اشٹ الحیری مظلومی کی مشہور تصنیف شب زندگی

صبح زندگی اور شام زندگی کے سلسلہ کی گزراہی کتاب ہے مگر بذات خود ایک مکمل تصنیف ہے اور قلیل مدت میں اس قدر نکل چکی ہے کہ اردو کی بہت کم کتابوں کو اتنی مقبولیت ہوئی ہے۔ ہر باب کیا ہے صفحہ عبرت کا درس ہے اور درد و اثر دوسروں کو دلائے لہریزہ دے رہے ہیں

حاصل انیسویں صدی کی موت کے بعد کا بیان عالم بالا کی سیر نیک اور بد روحوں کا درد انگیز و سبق آموز مطالعہ نہیں جیسی ہر اس اس کی سپریم ذہن کے ہاتھوں میں اور بچوں کی تباہی اس کے مقابلہ میں اس کی سوکن نشتر کی قابل تقلید سیرت نہایت دلچسپ اور درد انگیز کتاب ہے قیمت (۷۰)

حصہ دوم میں کتاب کی بیرونی فاطمہ شوم اور ساس کے منت سے مظالم اس کی ہے ہر لاکھ مصیبتیں برداشت کرنی اور شہر کے بیٹے بڑی

بڑی قربانیاں کرتی ہے مگر نظیر شکل سے لپٹی اور آخر میں صبر اور شکر کے تعلیم سلیقہ اور سیرت سب مشکلات ہر طرح حل کرتی ہے۔ فاطمہ کا کیر کڑ بہت درد وار ہے۔ قیمت ۷۰

یہ دہی کتاب ہے جو علامہ کرم نے اپنی مرحومہ بیوی محترمہ خاتون اکرم کو رونمائی میں دی تھی اور حکام ہر ایڈیشن ہاتھ نکل رہا ہے۔ قیمت ۷۰

دونوں حصوں کی مجموعی قیمت ۷۰

ملنے کا پتہ مینجر عصمت دہلی

شریف ہندوستانی بیدیوں کے لئے مصورم علامہ رشاد انجیری خیلہ کا

مشہور یا تصویر ماہوار رسالہ

عصمت

اٹھارہ سال سے کامیابی سے جاری ہے اور اس عرصہ میں جو وقت اور شہرت حاصل
کر چکا ہے اُردو کے بہت کم ماہوار رسائل کو نصیب ہوئی ہو ملک کے نامور اور ممتاز اہل قلم کے
علامہ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور بہترین لکھنے والی خواتین کی مقتدر جماعت عصمت کی مستقل مضامین
نگار ہے ہا محاورہ اور سلیس اُردو میں عورتوں کے مطالب کے پیش نہا مفید اور دلچسپ
مضامین زمانہ مذاق کی نفیس تصاویر چکے ولایتی کاغذ اعلیٰ درجہ کی چھپائی بہترین لکھائی
نہایت خوبصورت ٹائٹل سے مزین ہر عرصہ نہایت پابندی وقت اور آب تاب
سے شائع ہوتا ہے اور اشاعت میں ایک دن کی بھی دیر نہیں ہوتی عصمت نہایت
شامدار اور مفید رسالہ ہے اور پڑھی لکھی بیدیاں ہی نہیں تعلیم نداءں سے دلچسپی رکھنے والے ہر
بھی نہایت شوق سے اس کا مطالعہ کرتے ہیں۔ سالانہ چندہ دیگی ماہ حضرت کے لئے
صرف ۷۷ کے ٹکٹ آئیں ہر نمونہ بھیجا جاسکتا ہے
مینجر عصمت دہلی

احلن۔ منازل ترقی کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔

پیش

۱۱۷۵۲

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

